

Bibliografia della critica

- Pier Paolo Pasolini, *Il neosperimentalismo*, in «officina», 2, 1956; poi in id., *passione e ideologia*, Milano, Garzanti, 1960 (ora in id., *saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di walter siti e silvia de laude, saggio introduttivo di cesare Segre, Milano, Mondadori, 1999).
- Franco fortini, *le poesie italiane di questi anni*, in «il menabò», 2, 1960; poi in id., *saggi italiani*, bari, de donato, 1974 (ora in id., *saggi ed epigrammi*, a cura di luca Lenzini, saggio introduttivo di Rossana Rossanda, Milano, Mondadori, 2003).
- Alfredo giuliani, *introduzione all'antologia a sua cura i novissimi. Poesie per gli anni Sessanta*, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961 (ora Torino, Einaudi, 2003⁶); poi in id., *immagini e maniere*, Milano, Feltrinelli, 1965 (ora napoli, edizioni scientifiche italiane, 1996²).
- Walter Pedullà, *la poesia racconto di Pagliarani*, in «avanti!», 25 maggio 1962.
- Geno Pampaloni, «*la città alienata*» di Elio Pagliarani, in «epoca», 15 giugno 1962.
- Luigi Baldacci, *nuove tendenze per la poesia di oggi*, in «il popolo», 15 settembre 1962.
- Cesare Vivaldi, *ballate di Pagliarani*, in «tempo presente», 1962, 12.
- Guido Guglielmi, *recupero della dimensione epica*, in «paragone/letteratura», n.s., 160, aprile 1963.
- Giovanni Raboni, *la musa pedagogica di Pagliarani*, «aut aut», 1963, 73 (poi in id., *poesia degli anni sessanta*, Roma, editori riuniti, 1976).
- Giovanni sechi, *la ragazza Carla di Elio Pagliarani*, in «nuova corrente», 28-29, 1963.
- Umberto eco, *artecasa in libreria*, in «artecasa», 57, dicembre 1964-gennaio 1965.
- Adriano spatola, rec. *A lezione di fisica*, in «il verri», 20, febbraio 1966.
- Mario Boselli, *procedimento metonimico e fonostilismi nella «lezione di fisica»*, in «nuova corrente», 42-43, 1967.
- Edoardo Sanguineti, *introduzione all'antologia a sua cura poesia italiana del novecento*, Torino, Einaudi, 1969.
- Walter Pedullà, *ideologia «alta» e linguaggio «basso» di elio Pagliarani*, in id., *il morbo di basedow*, Cosenza, Lerici, 1975.
- Walter siti, *lezione di fisica e fecaloro*, in id., *il realismo dell'avanguardia*, Torino, Einaudi, 1975.
- Alfredo giuliani, *nel corpo dell'astrazione* [1977], in Id., *autunno del novecento. Cronache di letteratura*, Milano, Feltrinelli, 1984.
- Gabriella Sica, *La lettera analitica*, in Elio Pagliarani, *Rosso corpo lingua oro pope-papa scienza*, con un saggio di Gabriella Sica, Milano, Cooperativa Scrittori, 1977, pp. 43-61.
- Alberto Asor Rosa, *introduzione a Elio Pagliarani, la ragazza Carla e nuove poesie*, Milano, Mondadori, 1978; ora in id., *novecento primo, secondo e terzo*, milano, sansoni, 2004.
- Niva Lorenzini, *la via padana allo «straniamento»*, in ead., *il laboratorio della poesia*, Roma,

- Bulzoni, 1978.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Elio Pagliarani*, nell'antologia a sua cura *poeti italiani del novecento*, Milano, Mondadori, 1978.
- Gabriella di Paola, *la ragazza Carla: linguaggio e figure*, premessa di Ignazio Baldelli, Roma, Bulzoni, 1984.
- Alessandra briganti, *prefazione* all'edizione a sua cura di Elio Pagliarani, *poesie da recita*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Edoardo Albinati, *il Platone di Pagliarani*, in «prato pagano», 3, 1985.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Platone narrato in versi*, in «panorama», 29 settembre 1985.
- Giovanni Raboni, *poeti del secondo novecento*, in *storia della letteratura italiana* diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, nuova edizione, Milano, Garzanti, 1986, vol. Vii (ora in id., *la poesia che si fa. Cronaca e storia del novecento poetico italiano*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Garzanti, 2005).
- Romano Luperini, *Introduzione a Elio Pagliarani, Epigrammi ferraresi*, lecce, Piero Manni, 1987.
- Giulio Ferroni, *Elio Pagliarani*, in id., *storia della letteratura italiana*, vol. Iv, *il Novecento*, Milano, Einaudi scuola, 1991.
- Giulio Ferroni, *il rendiconto di rudi*, in «l'unità-due», 3 luglio 1995.
- Guglielmo Pianigiani, "La Ballata di Rudi" di Elio Pagliarani: *Romanzo-partitura e drammaturgia antilirica*, in «Allegoria», XXIII (1996), pp. 149-165.
- Francesca Bernardini-Giulio Ferroni-Mario Lunetta, *la ballata di rudi di elio Pagliarani. Lettura a più voci in presenza dell'autore*, in «avanguardia», 1, 1996.
- Stefano Giovanardi, *introduzione* all'antologia, a cura di Maurizio Cucchi e sua, *poeti italiani del novecento, 1945-1995*, Milano, Mondadori, 1996.
- Romano Luperini, *Ma l'elegia no... Intervista a Elio Pagliarani*, in «Allegoria», XXIII (1996), pp. 125-130.
- Francesca bernardini napoletano, *da savonarola all'avanguardia*, in «avanguardia», 9, 1998.
- Fausto curi, *Pagliarani*, in id., *la poesia italiana del novecento*, Roma-bari, Laterza, 1999.
- Walter Pedullà, *Elio Pagliarani*, in *storia generale della letteratura italiana* diretta da lui e nino borsellino, Milano, Federico Motta, 1999.
- Marianna Marrucci, *effetti di romanizzazione in Elio Pagliarani*, in «moderna», 2, 2000.
- Tommaso ottonieri, *la plastica della lingua. Stili in fuga lungo una età postrema*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.
- Per i settantacinque anni di Elio Pagliarani*, numero monografico de «l'immaginazione», 190. 2002.

- Francesco Muzzioli, *montaggio e straniamento. La modernità radicale di Elio Pagliarani*, in «l'illuminista», 8-9, 2003 (poi in id., *il gruppo 63. Istruzioni per la lettura*, Roma, Odradek, 2013).
- Sara Ventroni, *la ragazza Carla di Elio Pagliarani*, tesi di laurea discussa all'università di Roma «la sapienza», a.a. 2003-2004, relatore Walter Pedullà, correlatore Siriana Sgavicchia.
- A special edition on the poetry of Elio Pagliarani*, sezione monografica di «carte italiane», 1, 2004.
- John Picchione, *collage, multilingualism, and ideology: Elio Pagliarani's epic narratives*, in id., *the new avant-garde in Italy*, Toronto-Buffalo-London, university of Toronto press, 2004.
- Fausto Curi, *mescidazione e polifonia in Elio Pagliarani*, in id., *gli stati d'animo del corpo. Studi sulla letteratura italiana dell'otto e del Novecento*, bologna, Pendragon, 2005.
- Enrico Testa, *Elio Pagliarani*, nell'antologia a sua cura *dopo la lirica*, Torino, Einaudi, 2005.
- Federica Giampieretti, *La prima lirica di Elio Pagliarani*, «Sincronie», 17-18 (2005), pp. 213-236.
- Andrea Cortellessa, *Elio Pagliarani, la parola che balla*, in id., *la fisica del senso. Saggi e interventi su poeti italiani dal 1940 a oggi*, Roma, Fazi, 2006.
- Aldo Nove, «*facendo finta che non si appassisca il mare*», in «poesia», 204, 2006.
- Luca Paci, *Pagliarani 's polemic with the lyrical tradition*, nell'edizione a sua cura di Elio Pagliarani, *a girl named carla*, troubador, Leicester, troubador, 2006.
- La poesia di Elio Pagliarani*, numero monografico a cura di Walter Pedullà de «l'illuminista», 20-21, 2007.
- Felice Rappazzo, *Eredità e conflitto. Fortini, Gadda, Pagliarani, Vittorini, Zanzotto*, Macerata, Quodlibet, 2007.
- Luigi Ballerini, *4 per Pagliarani*, Piacenza, scritture, 2008 (raccolge saggi pubblicati fra il 1973 e il 2007).
- Tommaso Lisa, *Elio Pagliarani, la pietà oggettiva*, in Id., *Poetiche dell'oggetto da Luciano Anceschi ai Novissimi: linee evolutive di un'istituzione della poesia del Novecento*, Firenze, Firenze UPRESS, 2007.
- Numero monografico de «l'immaginazione», 245, 2009.
- Luigi Weber, «*Pensare che s'appassisca il mare*». *Economia del paesaggio ne la ballata di rudi di Elio Pagliarani*, in *atlante dei movimenti culturali in Emilia-Romagna dall'ottocento al contemporaneo*, a cura di Piero Pieri e sua, bologna, Clueb, 2010, vol. III.
- Federico Fastelli, *Dall'avanguardia all'eresia. L'opera poetica di Elio Pagliarani*, Firenze, SEF, 2011.
- Federico Fastelli, *Lezione di fisica di Elio Pagliarani*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 463-474.

- Dossier Elio Pagliarani*, sezione monografica a cura di Walter Pedullà de «il caffè illustrato», 68, 2012.
- Rosalia Pagliarani, *scrittori a via Margutta: Sibilla Aleramo, Elio Pagliarani*, in Valentina Moncada (a cura di) *atelier a via Margutta. Cinque secoli di cultura internazionale a Roma*, Roma, Allemandi, 2012, pp. 122-129.
- Cetta Petrollo, *Elio Pagliarani, i libri e le biblioteche : omaggio a Elio Pagliarani*, «Accademie e biblioteche d'italia », anno 7, n.s., n. 3-4 (lug.-dic. 2012), pp. 115-127.
- Ma dobbiamo continuare. 73 per Elio Pagliarani a un anno dalla morte*, a cura di Andrea Cortellessa, Savigliano, Aragno, 2013.
- Gianluca Rizzo, “*Proviamo ancora col corpo*”: *the theatrical aspects of Elio Pagliarani's poetry in The politics of poetics: poetry and social activism in early modern through contemporary italy* edited by Federica Santini and Giovanna Summerfield, Cambridge, Cambridge scholars publishing, 2013, pp. 121-148
- Gianluca Rizzo, *La verifica della poesia: il teatro secondo i novissimi, Pagliarani (e t.s. Eliot)*, «Autografo», 2013, n. 50, pp. 121-139
- Gianluca Rizzo, *Il guaio dell'asino morto è che ci vuole l'interpretazione. Giuliani, Pagliarani e le riscritture di Perrault*, «Autografo», 2013, n. 50, pp. 141-165
- Federico Milone, “*I novissimi*” nei “*Documenti d'arte d'oggi*” del MAC, «Per leggere», n. 24 (2013), pp. 71-89.
- Federica Santini, *il naufragio dell'io: la ballata di rudi di Elio Pagliarani*, in ead., *io era una bella figura una volta. Viaggio nella poesia di ricerca del secondo novecento*, piacenza, scritte, 2013.
- Luigi Ballerini, *prosimetro*” per la ballata di rudi di Elio Pagliarani: dal verso “a fisarmonica spalancata” alla “prosa in prosa” con sberleffo, «l'Ulisse, rivista di poesie, arti e scritte», n.13, 28 febbraio 2014
- Andrea Cortellessa, “Pagliarani, Elio”, voce del *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 80
- Biagio Cepollaro, *inventario privato ha la mia età*, «poesiadafare », 14 maggio 2015
- Bernardo De Luca, *versi saturi. Modi della satira nella poesia del Novecento*, in GIANCARLO ALFANO, *la satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, roma carocci, 2015, pp. 251-271
- Vincenzo Frungillo, *Elio Pagliarani: retrospettiva*, «Versante ripido», nov. 2015 – genn.2016
- Simone Giorgino, *Estetica dell'opposizione. La rappresentazione del lavoro nella poesia di Elio Pagliarani*, «Rivista di letteratura italiana», XXXIII (2015), n. 3, pp. 135-144
- Carlangelo Mauro, *su la ragazza Carla di Elio Pagliarani*, «gradiva. Rivista internazionale di poesia

- italiana», 2015, n. 47, pp. 19-33
- Maria Allo, “*sono momenti belli: c’è silenzio*” *Elio Pagliarani*, «*limina mundi*», 5 maggio 2016.
- Gilda Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli “Epigrammi” di Elio Pagliarani*, «*Filologia e critica*», n. 3 (2016), pp. 409-421.
- Giuseppe Andrea Liberti, *Per una storia paratestuale della Ragazza Carla di Elio Pagliarani*, «*Paratesto*», XIII (2016), pp. 145-162.
- Federica Santini, in *a new poetics of objects: Elio Pagliarani as a lombard poet*, in those who from afar look like flies a cura di luigi ballerini e beppe cavatorta, di prossima pubblicazione per toronto, university of toronto press
- Anna Bandettini, *cronache teatrali*, in *Robinson – repubblica*, 23 aprile 2017
- Gianni Manzella, *può esistere la critica teatrale senza un po' di poesia?* In *alias – manifesto* del 30 aprile 2017
- Alessandro iachino, *il fiato dello spettatore. Elio Pagliarani a teatro* in www.teatrocriticanet del 4 maggio 2017
- Attilio Scarpellini, *Elio Pagliarani* in *qui comincia* del 24 maggio 2017
- Davide Brullo, *le critiche teatrali feroci e colte del poeta Pagliarani*, in *il giornale* del 18 giugno 2017
- Giuseppe Andrea Liberti, «*La ragazza Carla*» di *Elio Pagliarani tra esecuzione e metrica*, «*Italian Poetry Review*», 12 (2017), pp. 317-332.
- Giuseppe Andrea Liberti, *Per un commento a La ragazza Carla di Elio Pagliarani*, in *Temi e voci della poesia del Novecento*, a cura di Raffaele Giglio, Napoli, Paolo Loffredo – Iniziative editoriali, 2017, pp. 196-213.
- Antonio Perrone, *Il cono d'ombra. Prosa e poesia in Pagliarani*, «*Contemporanea*», n. 15 (2017), pp. 45-58.
- Giuseppe Andrea Liberti, *Il ready-made tra riscrittura e citazione. I casi di Nanni Balestrini ed Elio Pagliarani*, in *In limine. Forme marginali e discorsi di confine*, a cura di Margherita De Blasi, Giulia Imbriaco, Felice Messina, Salvatore Orlando, Valentina Schettino, Napoli, Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”, 2018, pp. 89-102.
- Marianna Marrucci, *un quaderno per due: nel laboratorio della ballata di rudi*, in «*Rossocorpolingua*», anno i, numero 1, giugno 2018, pp.2-9 .
- Giuseppe Andrea Liberti, *prospettive di lavoro sulla Ragazza Carla*, in «*Rossocorpolingua*», anno i, n.1, giugno 2018, pp. 10-21.
- Andrea Donaera, *Su inventario privato di Elio Pagliarani – parte prima*, in «*Rossocorpolingua*», anno i, n.1, giugno 2018, pp.22-31.

- Valentina Panarella, *Ascoltare in versi: un'introduzione alle letture di Pagliarani*, in «Rossocorpolingua», anno i, n.2, settembre 2018, pp.2-5.
- Luigi Ballerini, *Ad Elio*, in «Rossocorpolingua», anno i, n.2, settembre 2018, pp.6-12.
- Maria Galli Stampino, *Words reaching beyond their time*, in «Rossocorpolingua», anno i, settembre 2018, pp.21-26.
- Marianna Marrucci, *Dal laboratorio della ballata di rudi: l'invenzione della signora Camilla*, in «Rossocorpolingua», anno i, n.3, dicembre 2018, pp.5-12.
- Andrea Donaera, *Su inventario privato di Elio Pagliarani – parte seconda*, in «Rossocorpolingua», anno i, n.3, dicembre 2018, pp.13 -24.
- Christian Eccher, *Il mare appassito: La ballata di Rudi di Elio Pagliarani*, Novi Sad, Filozofski Facultet, 2018.
- Giuseppe Andrea Liberti, *Le varianti a stampa de La Ragazza Carla di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», anno xlv, 2019, pp. 437-454.
- Marianna Marrucci, *nel laboratorio della ballata di rudi: il ballo della «ragazza-zavorra»*, in «Rossocorpolingua», anno ii,n.4, dicembre 2019, pp. 2-8.
- Walter Pedullà, *commemorazione mentale davanti alla salma di elio*, in «Rossocorpolingua», anno ii, n.4, dicembre 2019, pp. 31-33.
- Massimiliano Manganelli, *«tenere acceso lo sbaglio»: su «periodo ipotetico»*, in «Rossocorpolingua», anno ii, dicembre 2019, pp.18-2024
- “*Expanded Pagliarani*”, numero monografico de «il verri», a. LXIV, n.73, giugno 2020.
- Giuseppe Carrara, *Un'epica del mare: fra Eliot e Pagliarani*, «AOQU», I (2020), f. 2, pp. 225-262.
- Stefan Damian, *Exercitii platonice*, in «Rossocorpolingua», anno iii, n. 3, settembre 2020, pp.25-36.
- Andrea Donaera, *la città che cambia; il soggetto che cambia: un primo sguardo sul ruolo del paesaggio urbano milanese nella poesia di Elio Pagliarani*, in «Rossocorpolingua», anno iii, n.1, marzo 2020, pp. 20 – 39.
- Antonio Perrone, *A Girl Named Carla e The Girl Carla: analisi comparata e commento delle due traduzioni inglesi de La Ragazza Carla di Elio Pagliarani*, «Testo a fronte», 2020, n.61, pp. 221-241.
- Marianna Marrucci, *note per un commento a la ballata di rudi di Pagliarani*, in Atti del XXII congresso Adi (bologna 2018), edizioni adi 2020 (www.italianisti.it).
- Marianna Marrucci, *il mare appassito: la Ballata di rudi di Elio Pagliarani*, in «Rossocorpolingua», anno iii, n.1, marzo 2020, pp. 65-67.
- Marianna Marrucci, *il ritmo del tassista clandestino*, in «Rossocorpolingua», anno iii, n.2, giugno 2020, pp.9-16.

- Marianna Marrucci, come se...teatro epico ed epica ecologica nella ballata di rudi, in *il verri*, anno lxiv, n.73, giugno 2020, pp.70-80.
- Chiara Portesine, «interdisciplinare per caso» (e per ‘negazioni’) elio pagliarani e le arti figurative (1954-1965), in «Rossocorpolingua», anno iv, settembre 2021, pp.2-33.
- Marco Riccardi, la poesia democratica del poeta alchimista, in «Rossocorpolingua», anno v, dicembre 2022, pp.2-25.
- Marianna Marrucci (a cura di), *Funzione Pagliarani. Voci e letture dal Novecento al Duemila*, Genova, Zona, 2023.
- Fabrizio Miliucci, *tra Fortini e Pagliarani. Dediche, letture, polemiche (1955-1963)*, in «Rossocorpolingua», anno vi, marzo 2023, pp.91-101.
- Federico Milone, *incontrarsi sui libri : Giuliani, Pagliarani e le loro dediche*, in *Dedicando*, Genova, editrice zona, 2023, pp.111-120.
- Giuseppe Andrea Liberti, *Modalità di sonorizzazione della Ragazza Carla di Elio Pagliarani*, in Giuseppe Andrea Liberti (a cura di), *Le forme della voce. L'immaginario acustico nel secondo Novecento italiano*, Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 29-41.
- Giuseppe Andrea Liberti, *Oltre la lirica, verso il teatro: l'Eliot del primo Pagliarani*, «il verri», LXVIII (2023), 82, pp. 22-36.
- Federico Milone, *Due testimoni della «ballata di rudi» nel fondo giuliani*, in «Rossocorpolingua», anno vii, giugno 2024, pp. 32-40.
- Marco Berisso, «È una bambina con una rosa in mano / che ci guida...». *Recuperi cavalcantiani nel secondo Novecento*, in «Italianistica», anno LIII (2024), f. 2, pp. 101-114.
- John Picchionne, *collage, plurilinguismo, e ideologia: le narrazioni epiche di elio Pagliarani*, in «Rossocorpolingua», anno vii, settembre 2024, pp. 21-37.
- Lidia Popolano, *la città ambiente della storia nella visione di elio Pagliarani e di guy Debord*, in «Rossocorpolingua», anno vii, marzo 2024, pp. 37-56
- Aurora Parlato, «*periodo ipotetico*»: una rivista di Elio Pagliarani per gli anni Settanta, in «Rossocorpolingua», anno vii, marzo 2024, pp. 21-36.
- Siriana Sgavicchia, *Da «Codice siciliano» a «Horcynus Orca»: la scelta del poemetto. Lettere di Stefano D'Arrigo a Elio Pagliarani e tre poesie inedite*, «Italian Poetry Review», 19 (2024), pp. 217-245.
- Aurora Parlato, osservazioni sulla traduzione francese de la ragazza Carla, in «Rossocorpolingua», anno viii, giugno 2025, pp. 2-14.
- Camilla Protti, *Il dialogo con il lettore nella poesia di Elio Pagliarani: da lezione di fisica a esercizi platonici*, in «Rossocorpolingua», anno viii, giugno 2025, pp. 15-23.